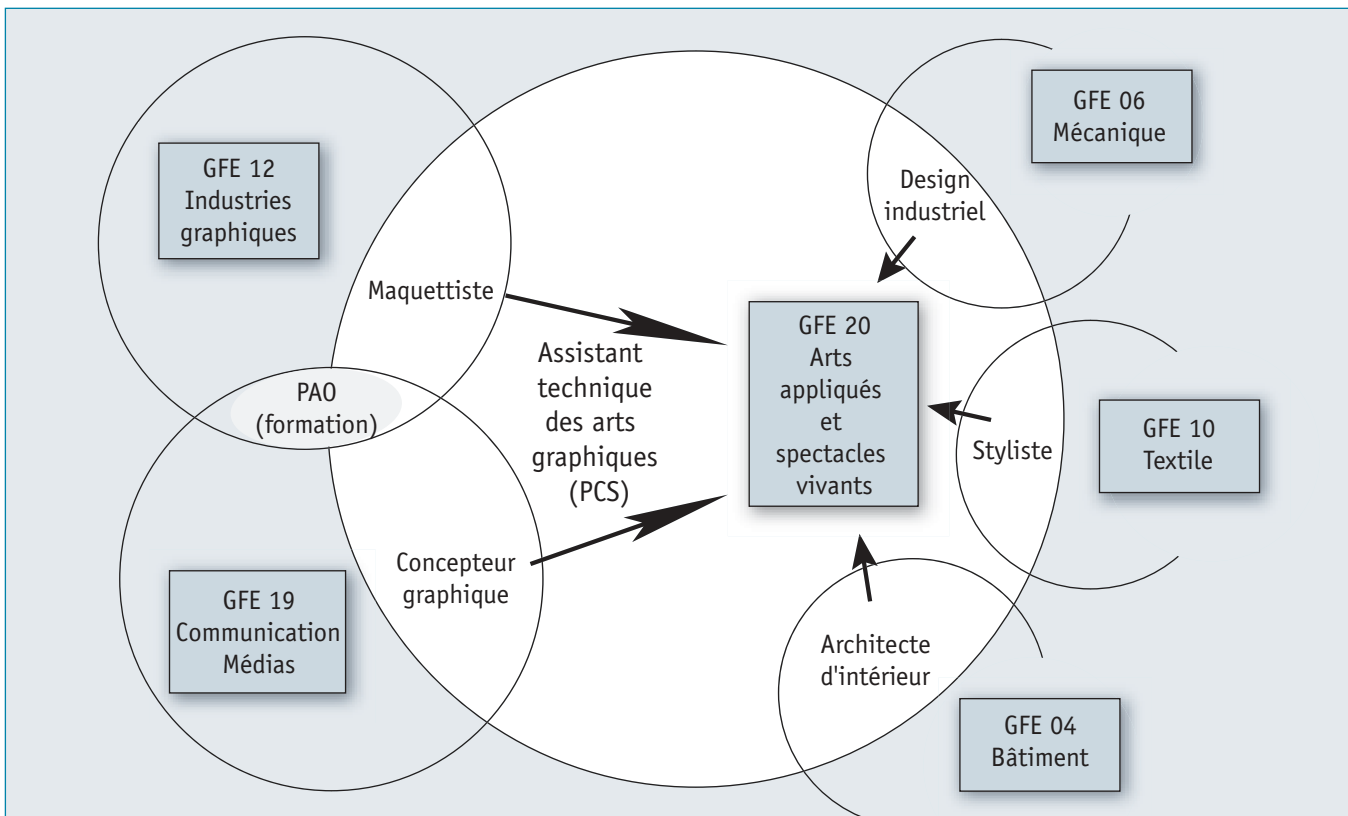


Des frontières "floues"...

Parmi les Groupes Formation Emploi (GFE) analysés en 2005, plusieurs illustrent la problématique des transferts de compétences entre métiers ainsi que les difficultés à classer de manière univoque les métiers dans un seul groupe alors qu'ils peuvent se situer à la frontière entre deux voire trois GFE. Pourtant les nomenclatures nécessitent de faire des choix.

Ainsi des activités comme la PAO, le dessin, le maquettisme ou la conception graphique sont par nécessité affectées à un GFE mais sont parfois très proches d'un autre GFE et auraient pu éventuellement y être également affectées.



Le schéma ci-dessus représente graphiquement les ambiguïtés qu'il peut y avoir dans l'affectation d'un métier à un groupe de métiers. Il distingue la formation (ex : PAO), le métier dans son appellation courante (ex : dessinateur), la PCS qui permet de construire la nomenclature (ex : assistant technique des arts graphiques, de la mode et de la décoration).

L'analyse du GFE 12 « Industries Graphiques » met en évidence l'évolution de certains métiers du prépresse vers des activités d'intégration de données numérisées. Parmi ces métiers, on doit faire face à des appellations parfois peu illustratives des compétences mises en œuvre : assistants techniques de l'imprimerie et de l'édition, opérateur de composition, ... or ces emplois font appel, sans conteste, à des savoir-faire proches du maquettisme, du dessin ou de la PAO.

De fait, il se trouve que :

- Les **maquettistes**, les **dessinateurs publicitaires** ainsi que les **concepteurs graphiques**, selon les termes de la branche professionnelle, sont assimilés aux « assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration » (définition de l'INSEE-PCS), donc affectés au GFE 20 « Arts appliqués » du fait de leurs compétences en termes de créativité artistique,

- Par ailleurs cette PCS « assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration », affectée logiquement au GFE 20, inclut dans la définition de l'INSEE d'autres métiers : **stylisme** (proche du GFE 10 « textile »), **design industriel** (proche du GFE 06 « Mécanique ») ou **architecte d'intérieur** (proche du GFE 04 « Bâtiment »),

- La **PAO**, identifiée dans les formations, est affectée au GFE 12 « Industries Graphiques » mais elle n'est pas repérée dans les nomenclatures métiers. Les formés peuvent donc appliquer leurs connaissances dans différentes activités : industries graphiques, communication, médias. Ils seront donc classés dans les GFE en fonction de la PCS déclarée : GFE12 pour les « **assistants techniques de l'imprimerie et de l'édition** », GFE19 pour les « **assistants techniques de la publicité et des relations publiques** », ...

Il est donc nécessaire, lorsque l'on cherche à analyser les relations entre formation et emploi, de ne pas rester prisonnier des nomenclatures. Comme le montrent d'ailleurs les phénomènes de mobilités professionnelles (inter et intra-sectorielle) et les parcours d'insertion (métier appris / métier exercé). Par exemple, afin de comparer les volumes de formés par rapport au nombre d'emplois existants (l'appareil de formation est-il quantitativement suffisant au regard des besoins de renouvellement de la population active en emploi ?), il est indispensable de prendre en compte d'une part, les transferts possibles d'un GFE à l'autre en fonction des spécialités de formation (PAO par exemple) et d'autre part, la possibilité de double appartenance d'une profession à deux GFE. On rejoint ici le concept de « dialogique de la pensée complexe »⁽¹⁾ ou de « clôture organisationnelle »⁽²⁾.

Pour outiller cette réflexion, les tables de passage entre nomenclatures de base (ROME, PCS, diplôme) et les GFE sont disponibles sur le site du CARIF-OREF rubrique « Analyser les relations emploi-formation / ARGOS / les nomenclatures », et les transferts entre le GFE de la formation et celui de l'emploi exercé sur le site MEFormer rubrique « les emplois / chiffres clés »

(1) Edgar Morin, Introduction à la pensée complexe, ESF, 1990

(2) Francisco Varela, L'arbre de la Connaissance, Addison-Wesley, 1994